

Indice

Introduzione	7
1. La scrittura polifonica	
Il materiale armonico e la condotta delle parti	9
La struttura metrica	10
Scrittura omofonica e contrappuntistica	12
Entrata e aggregazione delle voci	13
Contrasti di scrittura e di timbro	14
SCHEDE: 1. C. de Rore, <i>Anchor che col partire</i> : tipi di scrittura, p. 17. LETTURE: 1. G. Zarlino, <i>Le istituzioni harmoniche</i> (1558), p. 19	
2. La melodia	
Frase e motivo	23
Idee e soggetti	25
Varietà melodica e contrappuntistica	26
Stili melodici	26
SCHEDE: 2. G. P. da Palestrina, <i>Alla riva del Tebro</i> : melodia del Canto, p. 30. LETTURE: 2. G. Zarlino, <i>Le istituzioni harmoniche</i> (1558), p. 32	
3. Le cadenze	
Cadenze conclusive e transitorie (o di passaggio)	35
Formule cadenzali	35
Prolungamento e concatenamento	40
Simbologia	41
SCHEDE: 3. C. de Rore, <i>Anchor che col partire</i> : cadenze, p. 42. LETTURE: 3. O. Tigrini, <i>Il compendio della musica</i> (1588), p. 44	
4. La forma	
L'episodio (o periodo)	51
Collegamento degli episodi	54
La forma complessiva	54
SCHEDE: 4. C. de Rore, <i>Anchor che col partire</i> : struttura formale, p. 57 – 5. C. Monteverdi, <i>Filli cara e amata</i> : struttura formale, p. 58. LETTURE: 4. P. Ponzio, <i>Dialogo</i> (1595), p. 59 – 5. N. Vicentino, <i>L'antica musica ridotta alla moderna pratica</i> (1555), p. 61	

5. I modi

La melodia	63
Cadenze ed esordi imitativi	65
Alterazioni e cromatismo	70
L'analisi modale	71
L'analisi armonica	73

SCHEDE: 6. C. de Rore, *Anchor che col partire*: modo e struttura armonica, p. 78 – 7. C. de Rore, *Crudele, acerba*: modo e struttura armonica, p. 79. LETTURE: 6. L. Zacconi, *Prattica di musica*, I parte (1592), p. 81 – 7. S. Cerreto, *Della pratica musica vocale e strumentale* (1601), p. 83 – 8. P. Ponzio, *Dialogo* (1595), p. 86

6. L'interpretazione del testo poetico

Scelta del modo e "imitazione" delle parole	91
Le figure retoriche	93
Modalità interpretative	96
Le principali forme del testo poetico	97

SCHEDE: 8. G. P. da Palestrina, *Alla riva del Tebro*: figure retoriche nel Canto, p. 98 – 9. C. de Rore, *Anchor che col partire*: figure retoriche, p. 99. LETTURE: 9. B. Cirillo, *Lettera sulla riforma della musica di chiesa* (1549), p. 100 – 10. V. Galilei, *Dialogo della musica antica et della moderna* (1581), p. 102 – 11. S. Cerreto, *Della pratica musica vocale e strumentale* (1601), p. 106

7. Modelli stilistici

Il primo madrigale	107
Il madrigale classico	107
La "seconda pratica"	111
Il madrigale concertato	112
Scelte poetiche	114

LETTURE: 12. G. M. Artusi, *L'Artusi, ovvero delle imperfezioni della moderna musica*, I parte (1600) e II parte (1603), p. 115 – 13. S. Bonini, *Discorsi e regole sopra la musica et il contrappunto* (ca. 1640-1663), p. 120

Dizionario delle figure retoriche musicali	123
--	-----

Appendice:

1. Cipriano de Rore, <i>Anchor che col partire</i>	137
2. Cipriano de Rore, <i>Crudele, acerba, inesorabil morte</i>	141
3. Orlando di Lasso, <i>S'io esca vivo</i>	145
4. Giovanni Pierluigi da Palestrina, <i>Alla riva del Tebro</i>	155
5. Claudio Monteverdi, <i>Filli cara e amata</i>	159
6. Claudio Monteverdi, <i>Ah dolente partita</i>	164
Fonti e testi poetici	172

Nota bibliografica	175
--------------------	-----